

SCHUMERER

ŠTÁTNY OKRESNÝ ARCHÍV  
Jilemnického 45  
83 TRNAVA

POZOSTALOSŤ  
ERNESTA SCHUMERU  
1883 - 1959

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE



Štátny okresný archív v Trnave  
Ú V O D

Ernest Schumera sa narodil 14. januára 1883 v Spišskom Podhradí v rodine organistu kapitulárskeho chrámu a učiteľa na tamojšej učiteľskej akadémii. Svoje detstvo prežil v rodičovskom dome. Už v detstve **POZOSTALOSŤ ERNESTA SCHUMERU 1883 - 1959 /1962/** sa prejavoval jeho hudobný talent. Jeho otec všestranne podporoval a rozvíjal. Ako štyri ročné dieťa, odarovaný absolútnym sluchom už ako šesť ročný hrával na organe v blízkom Jablunove. Jeho učiteľom hudobnej teórie a hry na organe bol profesor Karel Hájka, ktorého brat pôsobil ako organista v dome sv. Alžbety v Kebečiciach. Nešťastnou náhodou prišiel ako šesť ročný o ľavé oko. Ako mimoriadne hudobne nadaný chlapec pomáha v detstve otcovi pri rozpracovávaní partitúr pre smaltky, žongľuje alebo skladá úbery. Ako 10 ročný koncertoval na husliach na akadémii v mestelke. Dva roky po otcovej smrti /v januári 1902/ odišiel do Spiš-

**Inventár**

Spracovali Alžbeta Hološová a Anna Dunajská  
Redigoval Dr. Jozef Šimončíč

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

Svoj vlastnejší výraz našiel jeho hudobný talent v improvizácii. Charakterizovala ju romantická registrácia a veľká technická bravúra, akoby **Trnava 1977** sa vďaka tomu mohla stať varietou. Profesor hudobnej vedy Dobrodziej Ortel /1870-1942/, ktorý ho počul hrať v Bratislave, poslal mu súhlas a s deťmi mu gratuloval. Národný učenec Mikuláš Schneider-Trnavský pri predkladke organa domu sv. Mikuláša povedal pochválilom z Budapešti, počas Schumeraovej improvizácie: "Páni muži, to mi je neobvyklé."

~~ERNEST SCHUMERA - ŽIVOTOPIS~~

## Ú V O D

"Ernest Schumera sa narodil 14. januára 1883 v Spišskom Podhradí v rodine organistu kapitulárneho chrámu a učiteľa na tamojšej učiteľskej akadémii. Svoje detstvo prežil v rodičovskom dome. Už v detstve sa prejavilo u neho neobyčajné hudobné nadanie, ktoré otec všestranne podporoval a rozvíjal. Ako syn hudobníka, obdarený absolútnym sluchom už ako 6 ročný hral na organe v blízkom Jablunove. Jeho učiteľom hudobnej teórie a hry na organ bol profesor Karol Húska, ktorého brat pôsobil ako regenschori v dome sv. Alžbety v Košiciach. Nešťastnou náhodou prišiel ako 15 ročný o ľavé oko. Ako mimoriadne hudobne nadaný chlapec pomáha v detstve otcovi pri rozmnožovaní partitúr pre mužské, ženské alebo miešané zbory. Ako 10 ročný koncertoval na husliach na akadémii v mestečku. Dva roky po otcovej smrti /v januári 1902/ odišiel zo Spišského Podhradia do Trnavy, kde prijal miesto organistu vo františkánskom kláštore pri chráme sv. Jakuba. Na tomto mieste zotrval v aktívnej službe plných 60 rokov. Po príchode na toto miesto stratil úplne zrak.

Na škole kňazských kandidátov v kláštore učil gregoriánsky spev s takou precíznosťou, že sa stal u kňazstva obľúbeným a známym majstrom. Do hudby nepriniesol výbojnú novotu, ale nepatrné zlomky jeho kompozičného nadania, zachované v niekoľkých sňadbách, svedčia o dôkladnej znalosti kontrapunktu a harmónie a o nevšedných hudobných vlohách. V Jednotnom katolíckom spevníku, ktorý vydal SSV r.1937, sú jeho duchovné piesne "Ó, šťastní Boží služovia" /ku všetkým svätým/ a "Zvelebuje hlasom spevným" /ku svätému Františkovi/. V zbierke Rukovät notová, vydannej misijným domom v Nitre r.1927, sa nachádzajú duchovné piesne k Božskému Srdcu "Vzdajme caválu česť i slávu", "Láskavosťou všetkých voláš" a hymnická mariánska "Kráľovno mocná". Ako samostatná vokálna kompozícia sa zachovala v zbierke Harmónia, vydannej v Brne Schumerova kantáta "Jubiláte Dec" pre mužský zbor.

Najvlastnejší výraz našiel jeho hudobný talent v improvizácii. Charakterizovala ju rozmanitosť registrácie a veľká technická bravúra, akoby mu ani strata zraku nebola na ťarchu. Profesor hudobnej vedy Dobroslav Orel /1870-1942/, ktorý ho počul hrať v Bratislave, prišiel za ním a s dojatím mu gratuloval. Národný umelec Mikuláš Schneider-Trnavský pri prehliadke organa dómu sv. Mikuláša povedal poslucháčom z Budapešti, počas Schumerovej improvizácie: "Páni moji, to ani ja nedokážem."



Emerich Hajmássy /NSR/, klavírny virtuóz pôvodom z Trnavy, osobne navštívil Schumera v roku 1961 a z dôveril sa mu, že v detstve jeho hra tak na neho zapôsobila, že sa rozhodol ísť študovať hudbu. Jeho najosobitejším prejavom bola improvizácia nenapodobiteľných obligátnych piesňových sprievodov ku vianočným piesňam a prelúdia-pastorely, invenčne veľmi svieže, vychádzajúce z Filarera a starých českých kantozov. Nepísaným organovým koncertom bola v Trnave jeho nedeľná improvizácia na omši o 11. hodine. Jej poslucháčmi boli v 20. a 30. rokoch profesori konzervatórií z Budapešti, ba i z Viedne. V roku 1926 uskutočnil svoj jediný verejný organový koncert vo františkánskom kostole v Žiline.

Jeho dielom sú aj niektoré dispozície organov na blízkom okolí, pri ktorých vychádzal z praktických sakrálnych potrieb a romantického ideálu organového zvuku. Z dvoch väčších spomeniem dispozíciu trojmanuálového nástroja pre farský chrám v Banskej Bystrici a dvojmanuálového nástroja v chráme sv. Jakuba v Trnave.

Okrem funkcie organistu spolupracoval so zvonolejárom Fischerom z Trnavy pri tvorbe zvonov v blízkom okolí. Spolu s ním vytvoril návrh na zvonokru cez poludnie podľa nápevu protestantského chorálu, ktorá sa ozýva v nedeľu napoľudnie z veže evanjelického kostola v Trnave.

Ernest Schumera zomrel 17. augusta 1962 v Trnave. Je pochovaný v Hrobke verných priateľov na Novom cintoríne v Trnave.

Organová virtuózka Eva Kamšlová predniesla 19. mája 1973 v chráme sv. Jakuba diela Gézara Francka, Johannesu Brahmsa a Johanna Sebastiana Bach a pri príležitosti odhalenia pamätnej tabule na počesť 60 ročného pôsobenia Ernesta Schumera vo františkánskom kostole. /Prof. Ján Schultz/

## II.

Štátny okresný archív v Trnave prevzal pozostalosť Ernesta Schumera dňa 7. decembra 1976 od správcu Františkánskeho kostola v Trnave Karola Bajcára po predchádzajúcom rokovaní Ministerstva vnútra SSR, archívnej správy Bratislava s Apoštolskou administratúrou v Trnave. Pozostalosť bola uložená v podkroví býv. Františkánskeho kláštora v Trnave a odovzdala sa en bloc, bez súpisu.

Pozostalost sa usporiadala v schéme:

I	Korešpondencia	inv.jedn. 1	- 6
II	Osobné poznámky	7	
III	Sakrálna hudba	8	- 44
IV	Profánna hudba	45	- 62
V	Knižnica a/ hudobné učebnice	63	- 76
	b/ náučná literatúra	77	- 88
	c/ beletria	89	- 100
	d/ časopisy	101	- 150
VI	Varia	151	

III.

Celá pozostalost je v dobrom fyzickom stave. Väčšina inventárnych jednotiek je viazaná, písomnosti s jednou, či viacerými foliami sú vložené do fasciklov, tieto do kartónov:

kartón 1	obsahuje inv.jednotky 1,	- 7
2	32	- 73
3	44	
4	63	- 66
5	129	- 142
6	146	- 151 /fasc.1-5/
7	151	

Celá pozostalost je v slepeckom Braillovom písme. Jazyk je nemčina; len niektoré jednotky sú v maďarčine a slovenčine.

Po presťahovaní sa celá pozostalost vyčistila, urobilo sa základné roztriedenie pre vyplnenie karty JŠAF. Naodbornej inventarizácii vo februári - apríli 1977 pracovali Alžbeta Hološová a Anna Dunajská. Inventárne jednotky pomohli identifikovať Anna Husárová a Rudolf Hutár, slepci a znalci Braillovo písma.

I. KORESPONDENCIA

1 Listy Štefana Fajtaka z Bratislavou E. Schumerovi.  
1859  
8 ks, nem.

2 List Kalmára zo Spišského Podhradia E. Schumerovi.  
1897  
1 ks, slov.

3 Listy Schumhofera z Viedne E. Schumerovi.  
1924-1937  
6 ks, nem.

4 Listy Gisky zo Štúrovského Podhradia E. Schumerovi.  
1844, 1857  
2 ks, slov.

5 List E. Schumera z Bratislavou E. Schumerovi.  
1 ks, slov.

6 Neurčené záložky listov.  
2 ks

7 Osobné poznámky /poznámky týkajúce sa zberu listov.  
nem.

INVENTÁR

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

III. SACRILEGA HVODA

8 Cantiones sacras.  
Samstag lateinischer Kirchengesänge für gemischten Chor bearbeitet  
von Joseph Mohr.  
I. Band.  
II. verbesserte Auflage mit oberhirtlicher Approbation  
Regensburg, New York, Cincinnati.  
1857  
16 Listov

I. KOREŠPONDENCIA

- 1 Listy Štefana Fajtaka z Bratislavy E. Schumerovi.

1959

2 ks, nem.

- 2 List Kalmára zo Spišského Podhradía E. Schumerovi.

1937

1 ks, slov.

- 3 Listy Satzenhofera z Viedne E. Schumerovi.

1924-1937

6 ks, nem.

- 4 Listy Gitky zo Šášovského Podhradía E. Schumerovi.

1944, 1957

2 ks, slov.

- 5 List E. Schumeru svojmu známennu.

1 ks, slov.

- 6 Neurčené zlomky listov.

2 ks

1920

26 listov

II. OSOBNÉ POZNÁMKY

- 7 Osobné poznámky /počítanie týždňov od smrti Olinky.

nem.

1920

III. SAKRÁLNA HUDBA

- 8 Cationes sacrae.

Sammlung lateinischer Kirchengesänge für gemischten Chor bearbeitet von Joseph Mohr.

I. Band.

II. verbesserte Auflage mit oberhirtlicher Approbation

Regensburg, New York, Cincinnati .

1887

86 listov

STÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE



- 9 Cantiones sacrae.  
Sammlung lateinischer Kirchengesänge für gemischten Chor bearbeitet von Joseph Mohr.  
II. Band.  
II. verbesserte Auflage.  
1887  
Prepísal E. Sch. a D.H., Trnava  
1919  
s. 87 - 175  
76 s.
- 10 Cantiones sacrae.  
Sammlung lateinischer Kirchengesänge für gemischten Chor bearbeitet von Joseph Mohr.  
III. Band.  
2. rozšírené vydanie.  
1887  
Prepísal E. Sch. a D. H., Trnava  
1919  
s. 176 - 253  
64 listov
- 11 Choresmstag ceremonien.  
Auszug aus dem Graduale Vaticanum.  
/In die Punkschrift übertragen durch E. Schumera und Dezider Hosszu./, Trnava  
1920  
26 listov
- 12 Kirchenceremonien.  
Auszug aus dem Graduale Vaticanum.  
Prepísal E. Sch. a D. H., Trnava  
1920  
68 listov, lat.  
/Výťah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov./, Trnava  
1943  
70 s.
- 19 K Pánu Márii.  
I. sv.  
Výber zo spevníka Jednotného., Trnava  
70 s.

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE



- 13 Kyriale seu ordinarium Missae,  
quod iuxta editionem Vaticanam hodiernae musicae signis tradidit  
Fr.X. Mathias...  
Editio quinta.  
In Punktdruck übertragen und mit deutschen Erläuterungen ver-  
sehen von Alex Reuss., Strassburg  
1915  
76 s.  
Výťah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava  
1943
- 14 Ordo sepeliendi adueros et parvulos.  
/lat.pohrebné piesne - obradná./, Trnava  
1946  
2 + 22 listov  
Výťah zo spevníka Jednotného., Trnava  
1944-1945
- 15 Piesne omšové a o prevelebnej Sviatosti.  
/Výber z miešaných spevníkov./, Trnava  
1943  
64 listov  
Výťah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava  
1943
- 16 Piesne o prevelebnej Sviatosti oltárnej.  
Výťah zo spevníka Jednotného a rôznych iných spevníkov., Trnava  
1941-1942  
63 + 5 listov  
Výťah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava
- 17 Piesne za zomrelých.  
/Výťah zo spevníka Jednotného a rôznych iných spevníkov./, Trnava  
1939-1940  
60 listov  
I. zväzok.  
II. zväzok.
- 18 Piesne o najsvätejšom mene Ježišovom a k Božskému Srdcu.  
/Výťah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov./, Trnava  
1943  
70 s.
- 19 K Pannu Márii.  
I. zväzok.  
Výber zo spevníka Jednotného., Trnava  
70 s.

- 20 K Panne Márii.  
II. zv.  
Výtah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava  
1943  
114 + 2 listy
- 21 K Panne Márii.  
III. zv.  
Výtah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava  
1943  
164 listov
- 22 Piesne o svätých.  
Výtah zo spevníka Jednotného., Trnava  
1944-1945  
9 + 78 listov
- 23 Piesne adventné.  
/Výber zo spevníka Jednotného/. Prepísal E. Sch., Trnava  
1942  
54 listov + Rorate coeli 1 list
- 24 Piesne vianočné.  
I. zv.  
Výtah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava  
1942  
66 + 5 listov
- 25 Piesne vianočné.  
II. zv.  
Výtah zo spevníka Jednotného a zo starých spevníkov., Trnava  
1942  
s. 67 - 143
- 26 Pôstne piesne.  
I. zv.  
Výtah zo spevníka Jednotného., Trnava  
1943  
75 + 3 listy



- 27 Pôstne piesne, modba a za Veľký piatok., Trnava  
II. zv.  
Výťah zo spevníka Jednotného., Trnava  
1943  
138 + 5 listov  
1 brož.
- 28 Piesne veľkonočné, na Nanebovstúpenie, o sv. Duchu a ku sv. Trojici.  
Výťah z miešaných spevníkov., Trnava  
1943  
4 + 53 listov  
1 brož., slov., sad.
- 29 Piesne príležitostné.  
Výťah zo spevníka Jednotného., Trnava  
1943-1944  
10 + 76 listov  
+ dáta veľkonočných sviatkov a Tarie od r. 1880.
- 30 Dodatok: Ráč ľahké ...  
Dies irae ...  
16 listov
- 31 Pašie podľa sv. Matúša a sv. Jána .  
Výťah /nábožné výlevy, vydanie 1945/, Trnava  
1946  
47 listov  
1 brož.
- 32 Alojz Edenhofer  
Messe in D  
1 brož.
- 33 Missa brevis et facilis  
in honorem s. Joannis Evangelistae  
1 brož.
- 34 4 Privat Messen.  
Auszug aus dem Cantional von Joannes Mohr.  
Prepísal E. Sch., Trnava  
1918  
1 brož.

35 Pašie na Kvetnú nedelu a na Veľký piatok., Trnava

1925

45. 14 listov: Fuga in des

1 brož.

36 Lied von dem Kreuzwege.

46 Text, Mach:

4 listy: Ein Zwölftönige und fünfsache Dreizehnige Inventionen.

Viedsch

37 Pobožnosť Krížovej cesty a piesne ku sv.Krížu.

8 listov + 2 brož., slov., maď.

38.7 Pöstne piesne - neúplné.

9 listov: Schale der Selbhaftigkeit für das Pinnce-fests von

H.Sarrazo, op.61

39 Vstúpil Kristus Pán do neba ...pieseň

+ dáta veľkonočných sviatkov a Turie od r.1880.

1 brož.

Druck und herausgegeben von der kgl. Blindenanstalt

40 Pobožnosť na sviatok Božieho Tela.

1 brož.

Eine Sammlung v. Feinsticken verschiedensten Charaktere für

41 Mariánske piesne a modlitby.

6 + 9 , slov.

Die Uebersetzung in die Handschrift wurde durch Kuch. und D.H./

42 Pieseň ku sv.Anne.

1 brož.

1-78 listov

43 Pieseň k sv.Antonovi.

3 listy, slov.

Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedensten Charakters für

44 Rôzne cirkevné piesne.

7 fasc., slov, nem, maď, lat.

Trnava

1920

2 + 79-147 listov

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE



50 Cecilia. IV. PROFÁNNA HUDEBA

Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedensten Charakters für

45. J.S.Bach: Fuga in des Altore und neuerer komponisten.

I. brož.

Trnava

46 J.S.Bach:

Fünfzehn Zweistimmige und fünfzehn Dreistimmige Inventionen.

Viedn

51 1926

1 kniha der Finger Fertigkeit, Hamburg.

47 Berens H.:

Neuste Schule der Gelbftigkeit für das Piano-forte von

H.Berens, op.61

Steglitz

1907

33 s

53 Gedruck und herausgegeben von den kgl. Blindenanstalt

Rubert "Change" für Piano-Part, op. 139

48 Cecilia. 46-73. Trnava.

Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedensten Charakters für

die Orgel aus den Werken älterer und neuerer komponisten.

I. Band.

54 /Die Übertragung in die blin. Schrift wurde durch E.Sch. und D.H./

Trnava Musikstücke für Piano-Parte, op.139

1920 no.76-100, Trnava.

1-78 listov

1 sebit

49 Cecilia .

55 Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedensten Charakters für

die Orgel aus den Werken älterer und neuerer komponisten.

II. Band.

Trnava

1920

56 2 + 79-147 listov

Vorschule zur Schule der Gelbftigkeit Hamburg.

STATNÝ  
ARCHÍV  
V TRNAVE

- 50 Cäcilia. Maria:  
Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedensten Charakters für  
die Orgel aus den Werken Älterer und neuerer Komponisten.  
III. Band.  
Trnava lista a skladatel.  
1920 (vuk so divotegijev).  
2 + 148-199 list.
- 51 Czerny Karl:  
Die Kunst der Finger Fertigkeit , Hamburg.  
I. Band. Übung.
- 52 Czerny Karl:  
Hundert Übungstücken für Pianoforte, op.139.  
1. Heft, no.1-45, Düren.  
1898 (vuk so divotegijev).  
1 zošit (vuk so divotegijev).  
100 Aufgaben.
- 53 Czerny Karl:  
Hundert "Übungst"ücke für Piano-Forte, op.139  
2. Heft, no.46-75, Düren.  
1900  
1 zošit (vuk so divotegijev).  
A uswahl der vorzüglichsten Orgelkompositionen von Adolph Hesse.
- 54 Czerny Karl:  
Hundert Übungstücke für Piano-Forte, op.139  
3. Heft. no.76-100, Düren.  
1903 (vuk so divotegijev).  
1 zošit
- 52 Hesse - Album.
- 55 Czerny Karl: vorzüglichsten Orgelkompositionen von Adolph Hesse.  
Etude de la vitesse, London.  
1883.  
100 s. (vuk so divotegijev) list
- 56 Czerny Karl:  
Vorschule zur Schule der Geläufigkeit. Hamburg.



- 57 Czerny Karl:  
32 tägliche Studien für das Piano-forte, op. 848. Hamburg.
- 58 Czerny Karl:  
Klavirista a skladateľ.  
/Úryvok zo životopisu/ und Erzähler über Klavierunterricht  
2 fólie, nem. Sichten bei dem selben...  
88 fol.
- 59 Damm Gustav:  
Klavierschule. Musikchrift-System  
I. Band., Düren Abgaben des vierten Blindenlehrer-Kongresses  
1894 (in a. r. 1898., Hannover-Kloefeld  
1 kniha  
69 s.
- 60 Damm Gustav:  
Klavierschule. zum Brailleschen Musikchriftsystem angepasst  
102 Aufgabe. Lehrere-Kongress zu Stiglitz-Berlin, 1898.  
II. Band, Düren  
1905  
93 listov
- 61 Hesse - album.  
A uswahl der vorzüglichsten orgelkompositionen von Adolph Hesse.  
I. Band  
Prepisal E. Sch. a D. H., Trnava  
1920  
2+ 1- 91 list
- 62 Hesse - Album.  
Auswahl der vorzüglichsten orgelkompositionen von Adolph Hesse.  
II. Band., Trnava  
1920  
3 + 92-164 list  
1920  
2 + 158 s.

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

- 68 Heine Leopold; V. KNIŽNICA  
Theoretisch-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädago-  
gischen Grundsetzen.  
a/ Učebnice - hudobné  
II.Theil: Harmonielehre., Viedea, Wien  
1894
- 63 Aufklärung für Eltern und Erzieher über Klavierunterricht  
und ihre Pflichten bei dem selben...
- 69 82 fol. Leopold:  
Theoretische-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädago-
- 64 Braille 's Musikschrift -System  
nach dem Beschlüssen des vierten Blindenlehrer-Kongresses  
zu Köln a.rh.1888.,Hannover-Kleefeld  
1899  
69 s.
- 70 Heine Leopold
- 65 a/ Ergänzungen zum Brailleschen Musikschriftsystem angenommen  
von G.Blinden-lehrers-Kongress zu Stäglitz-Berlin,1898.  
b/ Beilagen zu den Ergänzungen des Musikschriftsystem angenommen  
G.Blinden-lehrer-Kongress 1898.  
5 + 5 listov
- 71 Heine Leopold:  
66 Heine Leopold:  
Theoretische und praktische Musik und Harmonie-Lehre nach pädago-  
gischen Grundsetzen.  
I.Theil: Musiklehre., Viedea  
1897  
1 kniha
- 72 Heine Leopold:  
67 Heine Leopold;  
Theoretische-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädago-  
gischen Grundsetzen.  
II.Theil:Harmonielehre.  
I.Band., Wien  
1894  
2 + 158 s.
- 73 Heine Leopold:  
Das Klavier-Stimmen und seine technischen Schwierigkeiten, Viedea  
1912  
1 kniha

- 68 **Heinze Leopold:**  
Theoretisch-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädagogischen Grundsetzen.  
II.Theil: Harmonielehre.II.Band,Wien  
1894  
2 + 151 s.
- 69 **Heinze Leopold:**  
Theoretische-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädagogischen Grundsätze.  
III.Theil: Formenlehre.,Wien  
1898  
2 + 134 s.
- 70 **Heinze Leopold:**  
Theoretische-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädagogischen Grundsätzen.  
IV.Theil: Organik,Wien  
1898  
3 + 153 s.
- 71 **Heinze Leopold:**  
Theoretische-praktische Musik und Harmonie-lehre nach pädagogischen Grundsätze.  
V.Theil: Musikgeschichte,Wien  
1898  
3 + 122 s.
- 72 **Herz Henri:**  
Sammlung von Fingerübungen.Düren  
1897  
1 kniha
- 73 **Kauffmann F.A.:**  
Das Klavir Stimmen und seine technischen Schwierigkeiten,Vieden  
1912  
1 kniha



- 74 Krage-Neuwied A.:  
Die Kunstausdrücke in der Musik., Düren  
1908  
157 s.
- 75 Lafite Carl:  
Das Schubertlied und seine Sänger.  
12 listov  
1895
- 76 Musikschrift-Fibel.  
Bearbeitet von Brandstätter, Franz und Mayer, Steglitz  
1889  
2 listy + 70 s. + 5 s.  
1 brožura
- 83 Fibel- und Vortragslehre der Musikschreibschrift.  
Viele
- 84 b/ Náučná literatúra
- 77 Einleitung. Von der Grenze der Schweiz, wo der Ortler gleich einer mächtigen Wartburg aufragt und die Wellen des lieblichen Bodensses des Bergreiche Vorarlberg bespülen bis zu den dunklen Höhen der Siebenbürgischen...  
1. zv., Tmava  
1895  
167 s.
- 78 Versuche die Osterreichischen Böhmischen und Ungarischen Länder unter einer Dynastie zu vereinigen.  
II. zv., Tmava  
1895  
207 s.
- 79 Osterreich seit 1526.  
III. zv., Ferdinand I., - Leopold I., Tmava  
1895  
179 s.

- 80 Österreich seit 1526.  
IV.zv. /Jozef I. -Leopold II./, Trnava  
1895  
157 s.
- 81 Österreich seit 1526  
V.zv. /František II.-František Jozef/, Trnava  
1895  
211 s.
- 82 Kaiser Franz Joseph I. ist gestorben  
Text, Wien 22.novembra 1916  
1 brožúra
- 83 Fibel- und Wörterverzeichnis zur Erlernung der Blindenkurzschrift.  
Vieden  
1919  
116 s.
- 84 Netzler Riemer Werchen:  
Für deutsche Blindenschule.  
I. část, Berlin  
1889  
1 kniha
- 85 Regelbuch und Wörterverzeichnisse zur deutschen Kurzschrift nach  
den Beschlüssen des II. Blindenlehrer-Kongresses in Halle a.d. Saale  
vom 5. August 1904., Hannover-Kleefeld  
1912  
79 s.
- 86 Schillerwein Johann:  
Deutsches Sprachbuch.  
I. Theil: Unter und mittelstufe. Wien  
1893  
5 + 175 s.
- 87  
1911  
209 s.

ŠTÁTNY  
ARCHÍV

V TRNAVE

- 87 Voek Marie:  
Grundzüge der Mathematischen Geographie. Wien  
1894  
4 + 118 s.
- 88 Wörterverzeichnis zur neuen Deutschen Rechtsreibung nach den für  
Deutschland, Osterreich und die Schweiz, gültigen amtlichen  
Regeln. Steglitz  
1902  
1 + 116 s.  
1 kniha
- 96 Stifter Adalbert:  
Die Karwenburg. c/ Beletria  
1. Band. Vieden
- 89 Bauer Ludwig:  
Von der Schlachtfeldern in Gallizien.  
/Kleine Bilder aus dem grossen Kriege/. Vieden  
1915  
196 s.
- 90 Dickens Charles:  
Ein Kostbares Weihnachtserzählung, Vieden  
1909  
91 s.
- 91 Dickens Charles:  
Sieben Reisende, Vieden  
1909  
1 kniha
- 92 Unter dem Doppelaar.  
/Kriegsnovellen aus Osterreich/. Vieden  
1916  
207 s.
- 93 Jensen Wilhelm:  
Hunnenblut. Vieden  
1911  
209 s.



- 94 Eine Sammlung klassischer sinnsprüche aus den Werken berühmter  
Meister. Berlin *Zeitschrift für Blinde.*  
1890  
79 s.
- 95 Saphir M.G.:  
Ernste und heitere Gedichte. Vieden  
1894  
1 + 116 s.
- 96 Stifter Adalbert:  
Die Narrenburg.  
I. Band. Vieden  
1913  
150 s.
- 97 Stifter Adalbert:  
Die Narrenburg.  
II. Band. Vieden  
1914  
155 s.
- 98 Storm Theodor:  
Hans und Heinz Kirch. Vieden  
1912  
202 s.
- 99 Katalog der Blinden-leihbibliothek des.k.k Blinden-Erziehungs-  
instituts.Vieden  
1913  
170 s.
- 100 Katalog der Blinden Leihbibliothek des Blindeninstitutes  
in Wien.  
Teilschöne Literatur. Vieden  
1926  
32 list.

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

- 100 Der Freund. d/ Časopisy
- 101 Der Freund. Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
"Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
I.ročník.  
1901  
č.1-6  
s.1-180
- 102 Der Freund.  
"Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
I.ročník.  
1901  
č.7-12  
s.181-360
- 103 Der Freund.  
"Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
2.ročník.  
1902  
č.1-6  
s.2-228
- 104 Der Freund.  
"Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
2.ročník.  
1902  
č.7-12  
s.229-456
- 105 Der Freund.  
"Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník.  
1903  
č.1  
s.5

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

- 106 Der Freund.  
" Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník.  
1903  
č.2
- 107 Der Freund.  
" Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník.  
1903  
č.3
- 108 Der Freund.  
" Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník.  
1903  
č.4
- 109 Der Freund.  
" Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník.  
1903  
č.6
- 110 Der Freund.  
" Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník  
1903  
č.7
- 111 Der Freund.  
" Österreichische Zeitschrift für Blinde.  
3.ročník.  
1903  
č.8

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE



1112 Der Freund. aus dem gesamten Blindenwesen.

Österreichische Zeitschrift für Blinde.

3. ročník.

1903

č. 9

s. 1-162

113 Der Freund.

Österreichische Zeitschrift für Blinde.

3. ročník.

1903

č. 10

s. 7-12

114 Der Freund.

Österreichische Zeitschrift für Blinde.

1903

120 Chronik und Revue...

3. ročník

č. 11

s. 1-14

115 Wock Marie:

Fröhliche Stunden. Vieden

1895

s. 1 + 144

121 Chronik und Revue...

J.W. Klein

116 Chronik und Revue...

J.W. Klein

7. ročník

1910

č. 1-6

s. 1-154

122 Chronik und Revue...

J.W. Klein

117 Chronik und Revue...

J.W. Klein

7. ročník

1910

č. 7-12

s. 155-324

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

118 Chronik und Revue des gesamten Blindenwesens.

Johann Wilhelm Klein

8.ročník

1911

č.1-6

s.1-162

119 Chronik und Revue...

119 Chronik und Revue ...

J.W.Klein

8.ročník

1911

č.7-12

120 Chronik und Revue...

120 Chronik und Revue...

J.W.Klein

9.ročník

1912

č.1-6

s.1-158

121 Chronik und Revue...

J.W.Klein.

9.ročník

1912

č.7-12

s.159-312

122 Chronik und Revue...

J.W.Klein

10.ročník

1913

č.1-6

s-1-156

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

123 Chronik und Revue...

J.W.Klein

10.ročník

1913

č.7-12

s.157-316

124 Chronik und Revue...

129 J.W.Klein

11.ročník

1914

č.1-6

s.1-158

125 Chronik und Revue...

130 J.W.Klein

11.ročník

1914

č.7-12

s.159-320

126 Chronik und Revue...

131 J.W.Klein

12.ročník

1915

č.1-6

s.1-156

127 Chronik und Revue...

132 J.W.Klein

12.ročník

1915

č.7-12

ss.157-212

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

128 Chronik und Revue...

J.W.Klein

13.ročník

1916

127 č.1-7

S.1-174

1940

129 Kalendár

130 Príloha Zory

1931

130 Kalendár

Príloha Zory

1932

131 Kalendár

Príloha Zory

1933

132 Kalendár

Príloha Zory

1934

133 Kalendár

Príloha Zory

1935

134 Kalendár

133 Príloha Zory

1937

1916

135 Kalendár

Príloha Zory

1938

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE



- 136 Kalendár für Blinde.  
Priloha Zory  
1939 ročník  
1917
- 137 Kalendár  
Priloha Zory  
1940
- 138 Nevidomá hospodině  
1936 3.4.
- 139 Nevidomá hospodině  
1936 30.9.
- 140 A vakok közlönye  
roč.6.č.10 ,Budapešť  
1912
- 141 A vakok közlönye  
9.ročník  
č.1,Budapešť  
1915
- 142 A vakok közlönye  
9.ročník,č.11,Budapešť  
1915
- 143 Zeitschrift für Blinde  
13.ročník VI. VARIA  
1916
- 151 výpisky knih a časopisov, výpisky atd.  
č.7-12  
s.175-368

ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE

144	Zeitschrift für Blinde.	
	J.W.Klein	
	14.ročník	
Úvod	1917	1
Invence	č.1-6	5
	s.1-195	5
145	Zeitschrift für Blinde.	
	J.W.Klein	
	14.ročník	
	1917	
	č.7-12	
	s.193-370	
146	Zora	
	1932- december	
147	Zora	
	1933 - január	
148	Zora	
	1933 - september	
149	Zora	
	1936 - marec, apríl	
150	Zora	
	1936 - november, december	

ŠTÁTNY  
 ARCHÍV  
 V TRNAVE

VI. VARIA

151	Zlomky kníh a časopisov, výpisky atď.
	6 fasciklov

O B S A H

Úvod .....	1
Inventár: I.Korešpondencia .....	5
II.Osobné poznámky .....	5
III.Sakrálna ľudba .....	5
IV.Profána ľudba .....	11
V.Knižnica - a/Učebnice ľudobné .....	14
b/Náučná literatúra .....	16
c/Beletria .....	18
d/Časopisy .....	20
VI.Varia .....	27



# ŠTÁTNY ARCHÍV V TRNAVE

Inventúra a katalógy Štátneho okresného archívu v Trnave

Názov: Rozsiahlosť Erasmova Saluzera 1583-1599 /1962/

Prípravitelia: Dr. Jozef Šišončík, Alžbeta Balážová, Anna Dunajská

Stavopis: Anna Kunčíková

Vydanie: 1977

Veľkosť: 7 exemplárov /počet strán 26/





# ŠTÁTNY ARCHÍV V TRNAVE

Inventáre a katalógy Štátneho okresného archívu v Trnave

Názov	Pozostalost' Ernesta Schumeru 1883-1959 /1962/
Prípravili	Dr. Jozef Šimončič, Alžbeta Holcšová, Anna Dunajská
Strojpis	Anna Kumičíková
V roku	1977
Počet	7 exemplárov /počet strán 28/





ŠTÁTNY  
ARCHÍV  
V TRNAVE